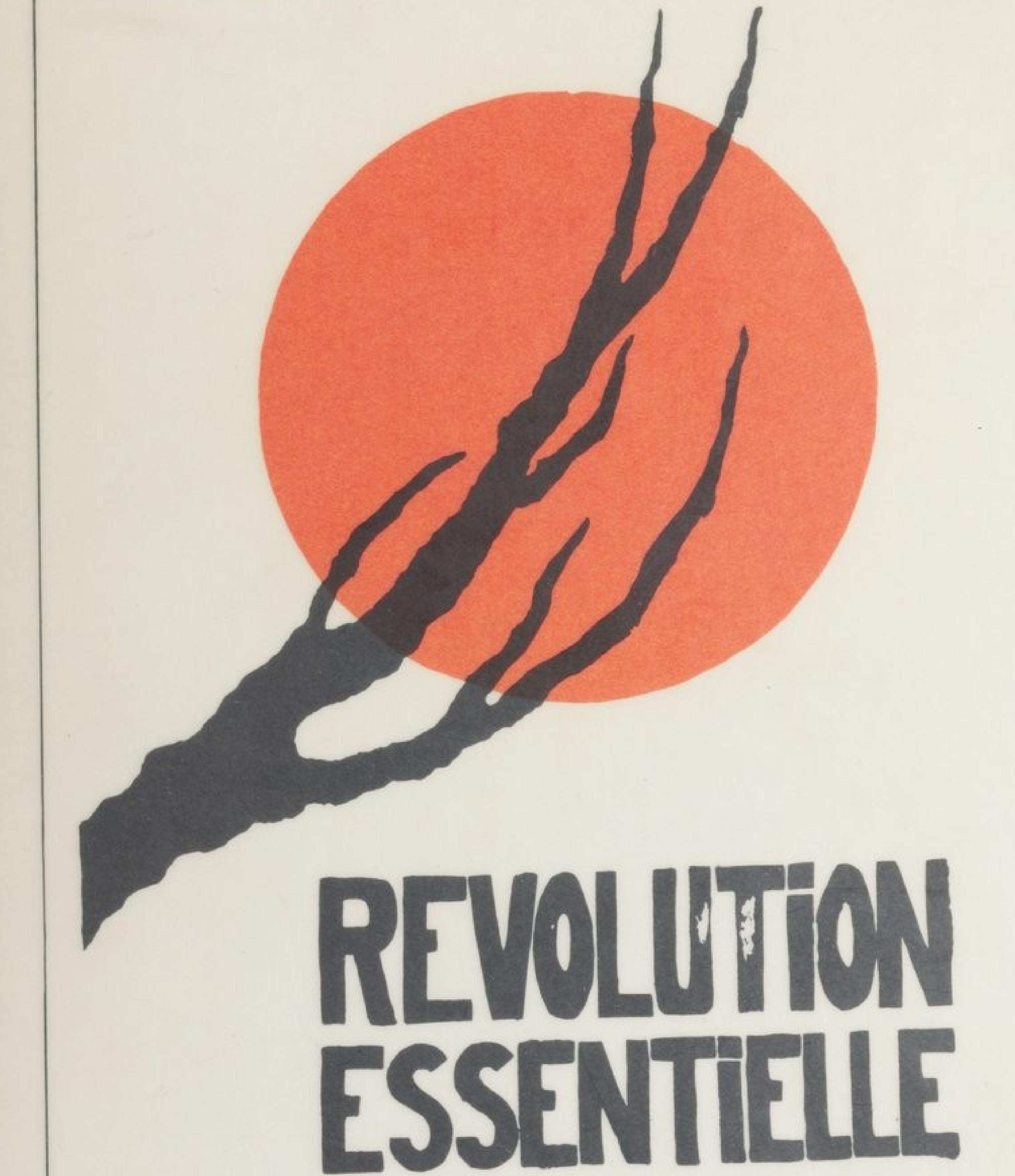
Les Affiches de mai 68 ou l'Imagination graphique : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 17 février-31 mars 1982]


BnF Gallica

L'Imagination graphique

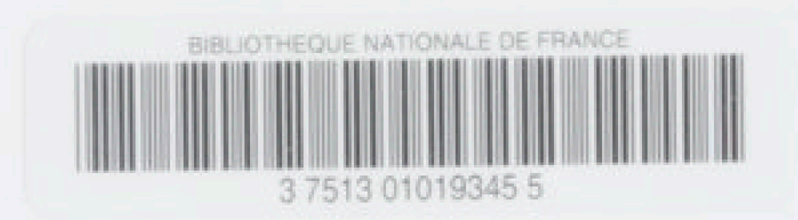


BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

LES AFFICHES DE MAI 68

ou

L'Imagination graphique





Cette exposition à été conçue par Charles Perussaux, Conserva-teur au Département des Estampes et de la Photographie, qui a e[n] outre rédigé les notices de ce catalogue.

Le Service des Expositions et les Ateliers de la Bibliothèque Natio-nale ont contribué à la réalisation de l'exposition ; le Service des Publi-cations à celle du catalogue. Le Service de presse s'est chargé de[s] contacts avec les différents médias.

Les reproductions photographiques ont été éxécutées par le Ser-vice photographique de la Bibliothèque Nationale.

Il nous faut remercier particulièrement le personnel du Service d[e] l'Histoire de France pour sa contribution à la collecte des document[s] lors des évènements de mai-juin 1968.

SALLE MORTREUIL
17 Février - 31 Mars 1982



ISBN 2-7177-1625-4
Prix de vente au public : 35 F

PRÉFACE

«Défense de ne pas afficher», *proclamait-on dans le hall des Sciences Politiques.* «Quand l'Assemblée Nationale devient un théâtre bourgeois, tous les théâtres bourgeois doivent devenir des assemblées nationales» *déclarait-on à l'Odéon, et, en majuscules, les étudiants de* «Censier» *affirmaient :* «Ici, on spontane».

Rire jaune ou regard noir, voix blanche ou tronche verte, des pontifes désaffectés essayaient de nouer la conversation avec leurs étudiants, sous l'œil amusé de quelques contemporains iconoclastes qui savouraient ce que la farce avait de délectable et la revanche de convivial. Ne fallait-il pas profiter au plus vite de la récréation d'une société de consommation et de spectacle qui ne savait pas encore qu'elle vivait ses derniers beaux jours ?

Les archives de cette brève rencontre d'un peuple et de sa jeunesse, ces slogans d'une aurore, ces figures d'un crépuscule, des conservateurs attentifs et des intellectuels prospectifs les ont sauvegardés et aujourd'hui nous les restituent. Une histoire qui s'est faite et défaite en même temps que l'on recueillait ses traces. Un exemple que suivront douze ans plus tard les jeunes polonais, entre Varsovie et Gdansk, Katowice et Nowa Huta.

Qui ne se souvient de ces semaines de printemps, où surréalistes et situationnistes bousculaient les tenants d'une scolastique moribonde, où Fourier l'emportait sur Marx ? Les vieux catéchismes tombaient en lambeaux. On citait Nietzsche, dont on avait oublié quel pernicieux usage en avait fait certains épigones ; on citait Mao, dont on voulait ignorer de combien de massacres se payait l'accouchement de la nouvelle Chine ; on croyait que les murs avaient pris la parole et qu'ils allaient la garder.

De ces affiches exhumées de ses conservatoires, la Bibliothèque Nationale n'expose, bien sûr, qu'un choix. Il en est en effet dont l'outrance démodée ne rélève plus que du dérisoire et du désuet. Il en est d'autres dont le goût provocateur pourrait blesser des âmes trop sensible ou des consciences qui font semblant de le paraître. Même en un pays foncièrement démocratique comme le nôtre, les interdits sexuels n'ont disparu que pour laisser la place à de nouveaux tabous politiques, de gauche ou de droite. Nous en avons tenu compte. Grâce à Dieu, si les églises chrétiennes font désormais l'impasse sur leur enfer, la Bibliothèque Nationale a conservé les siens où soigneusement elle entrepose l'intégralité du bizarre et du scandaleux.

Une revue sommaire de l'imagination graphique du soixante huitard moyen avec tout ce qu'elle charriait d'insolence, de rire et d'espoir, telle se veut cette exposition. Les uns y retrouveront les vestiges d'une initiation à leur vie d'hommes ; les autres s'amuseront des détails et des marques de l'ultime combat de leur jeunesse ou du baroud d'honneur de leur âge mûr. Tous mesureront ce qu'il y eut de joie en ces heures mémorables d'une bataille perdue sous un ciel désespérément bleu.

Alain GOURDON
Administrateur général
de la Bibliothèque Nationale

INTRODUCTION

LES ATELIERS DE MAI 68

Les affiches éxécutées par les ateliers populaires d'étudiants en Mai 1968 obtinrent à l'époque un vif succès. Des expositions leur furent bientôt consacrées, aussi bien à Cannes qu'à Paris, à Stockholm qu'à New-York ou à Bruxelles. De nombreux articles devaient paraître à leur propos. Outre un petit livre avec un choix d'œuvres, publié par l'atelier populaire lui-même, et contenant des renseignements sur les techniques, un second ouvrage avait vu le jour en Allemagne : *«Kunst und Revolte»,* bien conçu et abondamment illustré. Un catalogue fut élaboré à Londres, d'autres suivirent, et l'éditeur Tchou édita un album de reproductions de ces sujets.

Renouant avec l'art populaire, qu'ils retrouvèrent en ses sources profondes, les élèves des Beaux-Arts avaient su exprimer la révolte des jeunes de Mai, frapper les esprits par la force de leurs thèmes et le côté percutant de leurs slogans ; les uns et les autres étaient d'ailleurs discutés dans les assemblées générales où l'on adoptait la meilleure création. Les Beaux-Arts qui étaient à l'origine du premier atelier aidèrent à la formation des autres. Il y eut ainsi ceux de l'École des Arts décoratifs, de la Faculté des Sciences, de l'Institut d'Art et Archéologie, de la Faculté de Médecine, des Arts appliqués. On vit la naissance d'un comité *«Écoles d'Art».* Une école artistique pour les enfants d'étudiants se mit à fonctionner à la Sorbone... Des ateliers de province se formèrent, comme ceux de Marseille, Caen, Strasbourg, Amiens, Grenoble, Montpellier et Dijon.

Les principaux thèmes des ateliers populaires de 1968 concernèrent notamment le Général de Gaulle en personne, maintes fois représenté en des charges, dont certaines rappellent, par leur puissance, les estampes de Daumier contre Louis-Philippe, ainsi *«Moi!»,* ou *«Machiavélique moi ? !»* Cohn-Bendit fut représenté riant devant un C.R.S... Tout un aspect de la production s'attache justement à mettre en scène la police et la répression, depuis le *«C.R.S. brandissant sa matraque»,* jusqu'à la *«Police s'affiche aux Beaux-Arts, les Beaux-Arts affichent dans la rue»,* qui figure un policier mordant un pinceau. D'autres affiches dépeignent un malaise à propos de l'*«Intox»* provoquée,selon les étudiants, par les journaux, la radio ou la télévision, quand elles ne s'attaquent pas aux élections législatives ou à la hausse des prix destructrice des *«revendications satisfaites».*

Une dernière série d'affiches, non la moindre, cherchait à illustrer la lutte populaire proprement dite. Ouvriers en grêve dans les usines, cheminots, chauffeurs de taxis, postiers en sont les protagonistes. *«Mai 68 début d'une lutte prolongée»* et *«A bas les cadences infernales»* sont à cet égard des chefs-d'œuvre du genre. A côté des affiches contenant des images, d'autres ne comportant que des textes marquèrent ainsi leur temps, telles *«Les frontières, on s'en fout»* et *«Flics à Flins, flics chez vous»* - Outre une profusion de tracts...

Estimant qu'ils participaient à une œuvre collective, les étudiants conservèrent l'anonymat dans leurs affiches. Ils utilisèrent au début le pochoir et la lithographie puis, en plus du linoléum et de l'offset, employèrent beaucoup la sérigraphie, provoquant un renouveau de ce mode d'expression. Plusieurs sujets adoptés en assemblée furent imprimés d'abord en sérigraphie, puis le format fut réduit en offset. Le procédé *«ozalid»* d'architecte devait être quelquefois retenu. Le noir domine assez souvent ces affiches qu'agrémentent aussi de très beaux tons bleus, rouges, violines ou verts... Le sujet ne comprenait souvent qu'une seule couleur, l'impression colorée de la pièce n'en était pas moins vive, comme dans *«Les peuples vaincront les impérialismes et la répression»* tirée uniquement en vert.

Ces affiches, où se déployèrent ainsi des dons de coloristes, outre une grande imagination et un sens de la frappe, ont tapissé les murs des rues parisiennes. Il en subsiste actuellement très peu. La Bibliothèque Nationale a heureusement pu constituer, grâce à certains de ses collaborateurs et à des étudiants, un ensemble important, dont elle présente aujourd'hui un choix dans cette exposition.

Charles PERUSSAUX
Conservateur au Département des
Estampes et de la Photographie

L'éditeur Tchou édita des reproductions des affiches de Mai 68 pour un ouvrage de J. Cassin avec des couleurs et formats différents de celles-ci. Mais il faut rejeter certaines prétendues affiches originales, qui sont des faux, dénaturant l'esprit, la nature artistique des sujets. C'est d'autant plus regrettable qu'une opération financière a existé à leur propos.

Au sujet des cachets sur les affiches de Mai, on peut signaler qu'il exista d'abord pour les Beaux-Arts un petit cachet : *«École Nouvelle Supérieure des Beaux-Arts. 17 quai Malaquais, VIe»*, puis *«Atelier populaire-ex École des Beaux-Arts»*, lettres blanches sur fond gris ; puis il y eut *«Atelier populaire»*.

On connaît un cachet *«Censier»*, un autre *«École Nationale Supérieure des Arts décoratifs»*, auquel succéda *«Atelier populaire n° 3»*.

Il existe des affiches portant *«Faculté des Sciences»* (ou *«Fac des Sciences»)*. On trouve sur les œuvres pour la Faculté de Médecine *«C.A.E.M.»*, et pour les Arts appliqués *«Art'A»* dessinés ou *«Arz'A»*. Des affiches portent la marque *«Comité Écoles d'Art»*. L'Atelier de l'Institut d'Art et Archéologie ne disposait pas de cachet sur ses productions. En province, on recense notamment : *«Atelier populaire Marseille»*, *«Université autonome et populaire de Caen»*, *« Montpellier»*, *«Atelier populaire, Amiens»*...

L'ordre de présentation du catalogue tend à différencier ces ateliers, au sujet desquels on peut décider deux points. Il est arrivé que, dans la fièvre du *«tirage»*, des affiches originales n'aient pas eu de cachet apposé... Il a été ajouté à l'exposition des œuvres de deux des artistes qui participèrent au mouvement et signèrent leur sujet : Jean Effel et Wolinski (1).

En plus des affiches provenant du Département des Estampes et de la Photographie, qui ont été mises sur toile et encadrées par les ateliers de Madame Ressot et de Monsieur Violland, il a été disposé des affichettes dont certaines sont dues à la majorité politique de cette époque, des banderoles, des photographies d'évènements, des publications révolutionnaires, et des tracts, dessins originaux provenant du Service de l'Histoire de France.

C. P.

(1) On doit rappeler que, à côté des affiches de Mai 68, apparurent en effet des estampes en rapport avec les évènements et signées par des artistes : outre Jean Effel et Wolinski, on peut citer le sculpteur Ipousteguy qui signait *«Ip»*. Son *«Temps des cerises»* est une œuvre marquante de même le *«Poète voleur de feu»* (Arthur Rimbaud) de Luc Simon, ou bien telle composition d'Alechinsky ou Pignon.

CATALOGUE

ATELIER DE L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS ATELIER POPULAIRE

1 — **Laissons la peur du rouge aux bêtes à cornes,** offset
H. : 0,320 × L. : 0,425

2 — **Echec et mat,** lithographie
H. : 0,415 × L. : 0,375

3 — **Tricontinentale. Sorbone...,** lithographie
H. : 0,580 × L. : 0,500

4 — **Les bicyclettes. Pour les liaisons s'adresser à...,** lithographie
H. : 0,540 × L. : 0,350

5 — **C.R.S. levant sa matraque,** offset
H. : 0,500 × L. : 0,385

6 — **Université bourgeoise non. Université populaire oui,** linogravure
H. : 0,700 × L. : 0,445

7 — **La chienlit c'est lui !** sérigraphie
H. : 0,440 × L. : 0,400

8 — **A nous de parler,** sérigraphie
H. : 0,395 × L. : 0,490

9 — **Salaires légers chars lourds,** sérigraphie
H. : 0,415 × L. : 0,640

10 — **L'État c'est chacun de nous,** sérigraphie
H. : 0,510 × L. : 0,395

11 — **Réforme,** sérigraphie
H. : 0,450 × L. : 0,335

12 — **Solidarité avec la grève des postiers,** sérigraphie
H. : 0,800 × L. : 0,600

13 — **La lutte continue (poing au dessus d'une cheminée d'usine)** sérigraphie
H. : 0,565 × L. : 0,375

14 — **Remplaçons les vieux engrenages,** maquette à la gouache rouge, avec le mot «remplaçons» barré, et le mot «brisons» marqué au dessous au crayon
H. : 0,600 × L. : 0,430

15 — **Brisons les vieux engrenages,** sérigraphie
H. : 0,592 × L. : 0,420

16 — **Information Libre,** sérigraphie
H. : 0,560 × L. : 0,380

17 — **R.A.T.P. tiendra,** sérigraphie
H. : 0,435 × L. : 0,315

18 — **Une jeunesse que l'avenir inquiète trop souvent,** sérigraphie
H. : 0,665 × L. : 0,490

19 — **La police à l'ORTF c'est la police chez vous,** sérigraphie
H. : 0,570 × L. : 0,425

20 — **Unité ouvriers-paysans,** sérigraphie
H. : 0,670 × L. : 0,545

21 — **Nous sommes le pouvoir,** sérigraphie
H. : 0,280 × L. : 0,440

22 — **Renault-Billancourt auto-défense,** sérigraphie
H. : 0,415 × L. : 0,335

23 — **Participation gaulliste,** lithographie
H. : 0,590 × L. : 0,440

24 — **Pouvoir populaire (groupe de trois personnes),** maquette à la peinture grise, noire et blanche
H. : 1,150 × L. : 0,670

25 — **Autour de la résistance prolétarienne dans l'usine occupée,** sérigraphie
H. : 0,700 × L. : 0,485 (Des exemplaires ont le cachet de l'atelier de l'École des Arts décoratifs)

26 — **Halte à l'expulsion de nos camarades étrangers,** sérigraphie
H. : 0,665 × L. : 0,430

27 — **Les frontières on s'en fout !** sérigraphie.
H. : 0,310 × L. : 0,460

28 — **Marionnettes populaires,** lithographie
H. : 0,570 × 0,445

29 — **Renault-Flins. Manifestation gare de l'Est,** sérigraphie
H. : 0,500 × L. : 0,590

30 — **Flics à Flins, flics chez vous,** sérigraphie
H. : 0,265 × L. : 0,465

31, 31 bis **Panneau de la rue figurant le général de Gaulle en CRS,** sérigraphie
H. : 0,625 × L. : 0,530
et : **Non ! (cigare en cheminée d'usine),** sérigraphie
H. : 0,440 × L. : 0,300

32 — **L'élan est donné pour une lutte prolongée,** sérigraphie
H. : 0,755 × L. : 0,590

33 — **Pouvoir populaire (boule et quilles),** sérigraphie
H. : 0,345 × L. : 0,570

34 — **Nous sommes tous indésirables,** offset
H. : 0,520 × L. : 0,345

35 — **Cohn-Bendit passera,** lithographie
H. : 0,545 × L. : 0,440

36 — **Les peuples vaincront les impérialismes et la répression,** sérigraphie. A propos des évènements de Tchécoslovaquie
H. : 0,735 × L. : 0,555

37 — **Retour à la normale,** sérigraphie
H. : 0,570 × L. : 0,410

38 — **C.D.R.** sérigraphie
H. : 0,585 × L. : 0,815

39 — **Les CRS sont aussi des hommes...,** sérigraphie
H. : 0,555 × L. : 0,460

40 — **A bas les cadences infernales,** sérigraphie
H. : 0,580 × L. : 0,490

41 — **Et après ?** sérigraphie exécutée dans les journées suivant les élections
H : 0,705 × L : 0,540

42 — **Mai 68 début d'une lutte prolongée,** sérigraphie
H. : 0,610 × L. : 0,410

43 — **La police s'affiche aux Beaux-Arts. Les Beaux-Arts affichent dans la rue,** sérigraphie. Première œuvre parue sur les murs après la fermeture de l'Atelier des Beaux-Arts
H. : 0,640 × L. : 0,485

ATELIER DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS

ATELIER POPULAIRE N° 3

44 — **Machiavélique moi ? !** sérigraphie marquée «Momo» dans le haut
H. : 0,930 × L. : 0,715

45 — **La police vous parle tous les soirs à 20 h.,** sérigraphie
H. : 0,740 × L. : 0,520

46 — **CIA Iran = répression, prison, torture...,** sérigraphie. A propos de la venue du Shah d'Iran à Paris
H. : 0,490 × L. : 0,720

47 — **Moins de 21 ans voci votre bulletin de vote,** sérigraphie
H. : 0,380 × L. : 0,145

48 — **L'État c'est moi,** sérigraphie
H. : 0,670 × L. : 0,365

49 — **...Pouvoir populaire oui,** sérigraphie
H. : 0,970 × L. : 0,660

50 — **On vous intoxique,** sérigraphie ; œil du personnage en couleur fluorescente
H. : 0,750 × L. : 0,650

COMITÉ D'ACTION DES ÉTUDIANTS EN MÉDECINE (C.A.E.M.)

51 — **En médecine comme partout plus de grand patron,** sérigraphie
H. : 0,610 × L. : 0,480

FACULTÉ DES SCIENCES (ou fac des sciences)

52 — **Sois jeune et tais-toi,** sérigraphie
H. : 0,530 × L. : 0,490
Il existe une version plus grande, également en sérigraphie, avec le cachet Atelier populaire - Ex École des Beaux-Arts

53 — **Quand les parents votent les enfants trinquent,** sérigraphie
H. : 0,795 × L. : 0,540

54 — **Ma victoire,** sérigraphie
H. : 0,600 × L. : 0,570

55 — **Capital (poing dans une masse rouge),** sérigraphie
H. : 0,620 × L. : 0,460

56 — **Révolution essentielle,** sérigraphie
H. : 0,515 × L. : 0,375

57 — **Garderie de la Fac. Confiez-nous vos bambins. Oh oui !!,** maquette, couleur rouge à la bombe et sérigraphie. Signée dans le bas eG
H. : 0,540 × L. : 0,690

INSTITUT D'ART ET ARCHÉOLOGIE (sans cachet)

58 — **Bourgeois vous n'avez rien compris,** offset
Le sujet existe dans un plus grand format, en sérigraphie
H. : 0,360 × L. : 0,325

59 — **Poison,** sérigraphie
H. : 0,620 × L. : 0,495

60 — **Ne soyez pas des moutons,** sérigraphie
H. : 0,650 × L. : 0,510

ATELIER POPULAIRE. MARSEILLE

61 — **Nous participons. Ils sélectionnent,** sérigraphie
H. : 0,790 × L. : 0,505

62 — **Brisons l'étau,** sérigraphie
H. : 0,400 × L. : 0,315

MONTPELLIER

63 — **La beauté est dans la rue.** Version ozalid du sujet, habituellement tiré en sérigraphie
H. : 0,530 × L. : 0,335

UNIVERSITÉ AUTONOME ET POPULAIRE DE CAEN

64 — **Capital (les pantins),** sérigraphie
H. : 0,450 × L. : 0,360

SUJETS DIVERS

65 — **Moi !** sérigraphie avec cachet marginal «At. pop»
H. : 0,710 × L. : 0,920

66 — **Pas de rectangle blanc pour un peuple adulte. Jean Effel,** Offset
H. : 0,555 × L. : 0,735

67 — **Si je pense que rien ne doit changer... Wolinski,** sérigraphie
H. : 0,620 × L. : 0,355

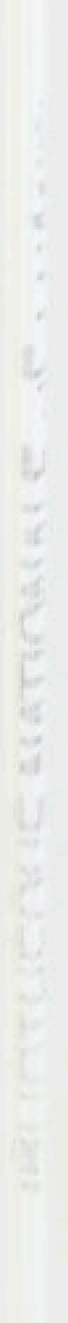
68 — **Pacra. Bastille music-hall populaire...,** sérigraphie
H. : 0,390 × L. : 0,530

69 — **Fête populaire du Marais à partir du 20 juin,** offset
H. : 0,575 × L. : 0,440

70 — **Bourgeois rendez-vous en octobre,** sérigraphie
H. : 0,400 × L. : 0,510

LAISSONS LA PEUR DU ROUGE

AUX BETES A CORNES



ECHEC ET MAT


TRICONTINENTALE
SORBONNE
PEUPLES OPPRIMÉS
TOUS UNIS

DES
BICYCLETTES



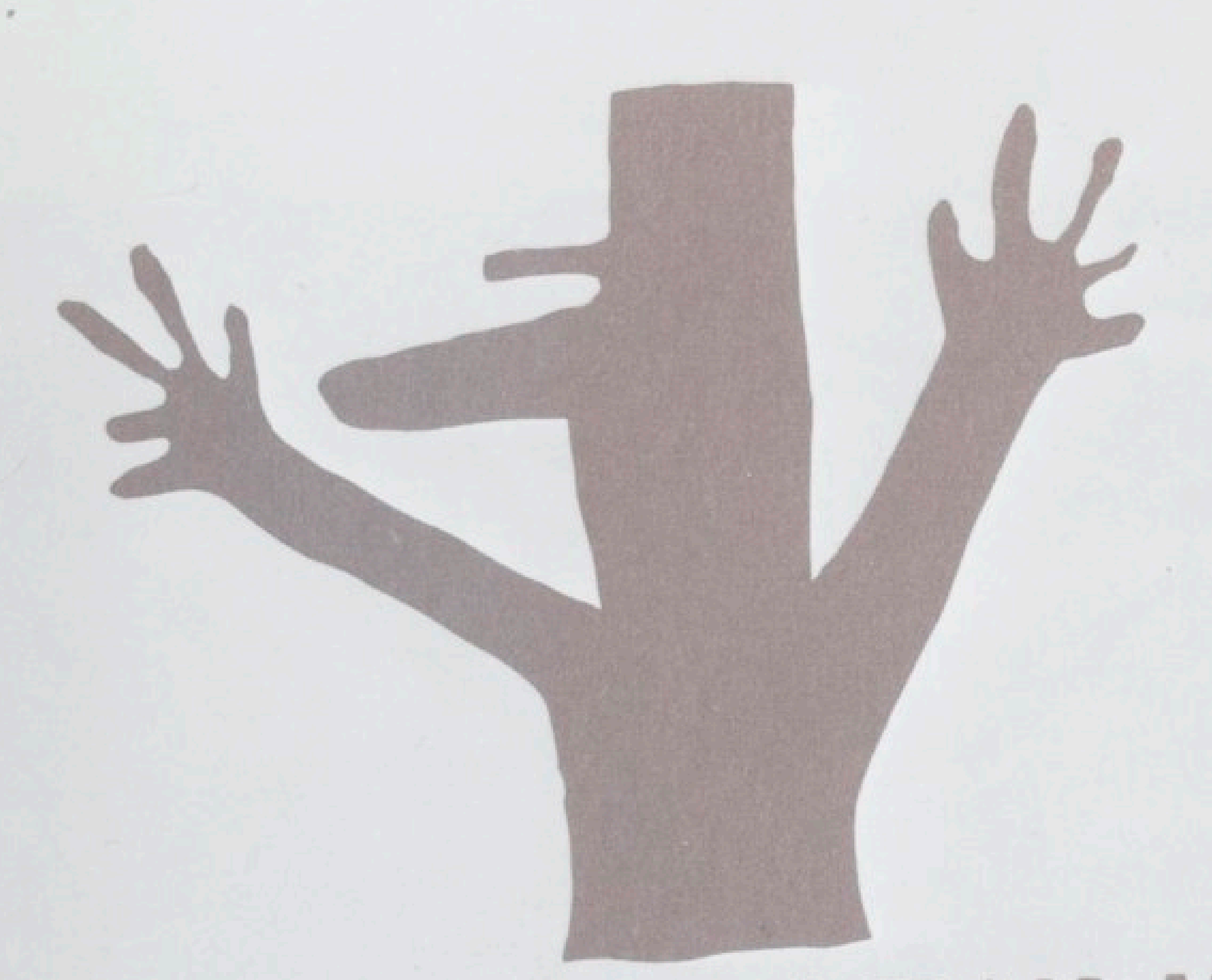
POUR
LES LIAISONS
S' ADRESSER Au

Secrétariat des Affiches Populaires
de l'ex école des Beaux-Arts
Tel= Lit. 50.01.



UNIVERSITE
BOURGEOISE

UNIVERSITE
POPULAIRE
OUI



LA CHIENLIT
C'EST LUI!

11


à
Nous
de
parler


SALAIRES LEGERS
CHARS LOURDS


L'ETAT C'EST CHACUN
DE NOUS

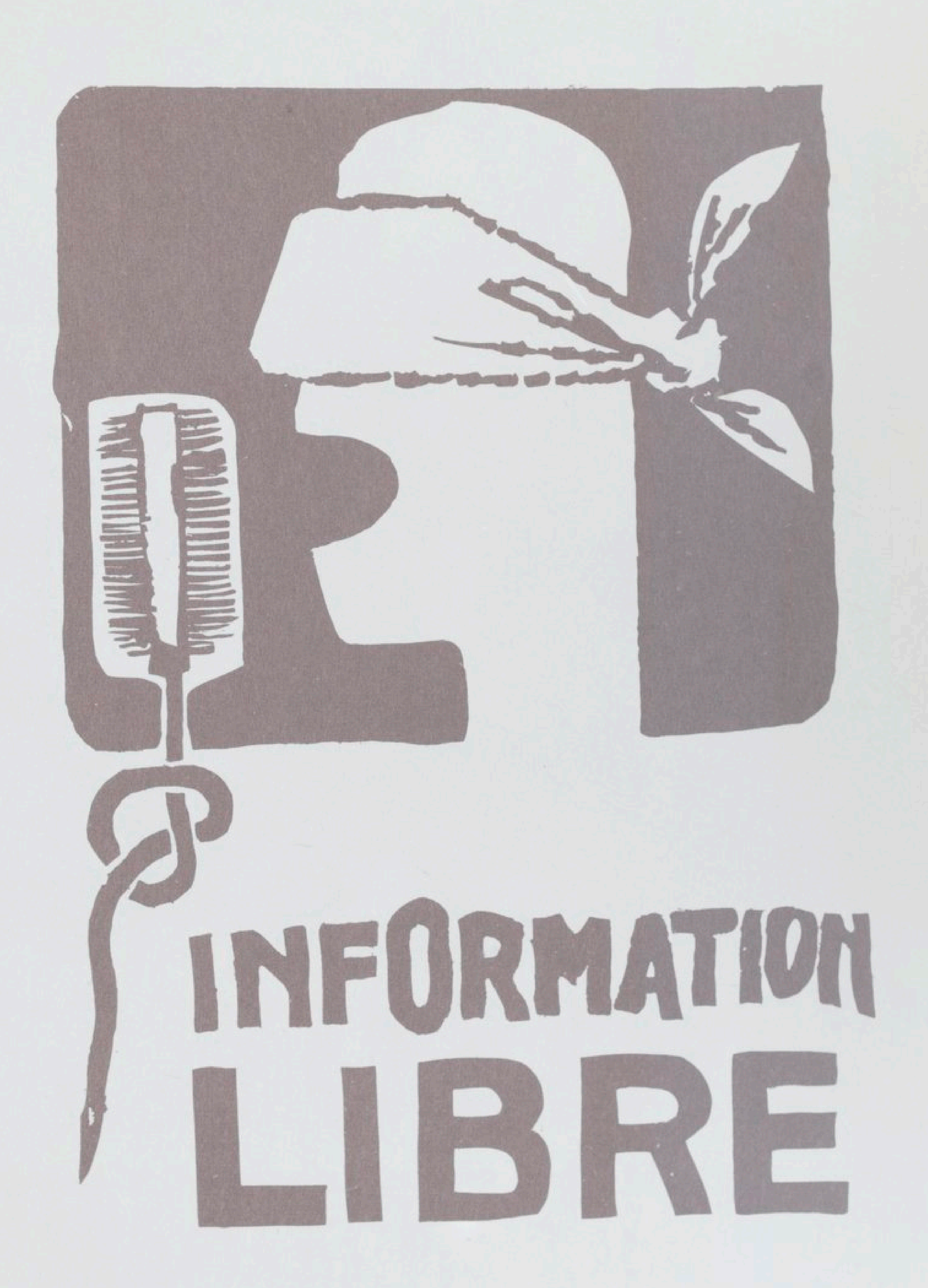

REFORME


SOLIDARITE AVEC
LA GREVE DES POSTIERS
CONTRE les BRISEURS DE GREVE

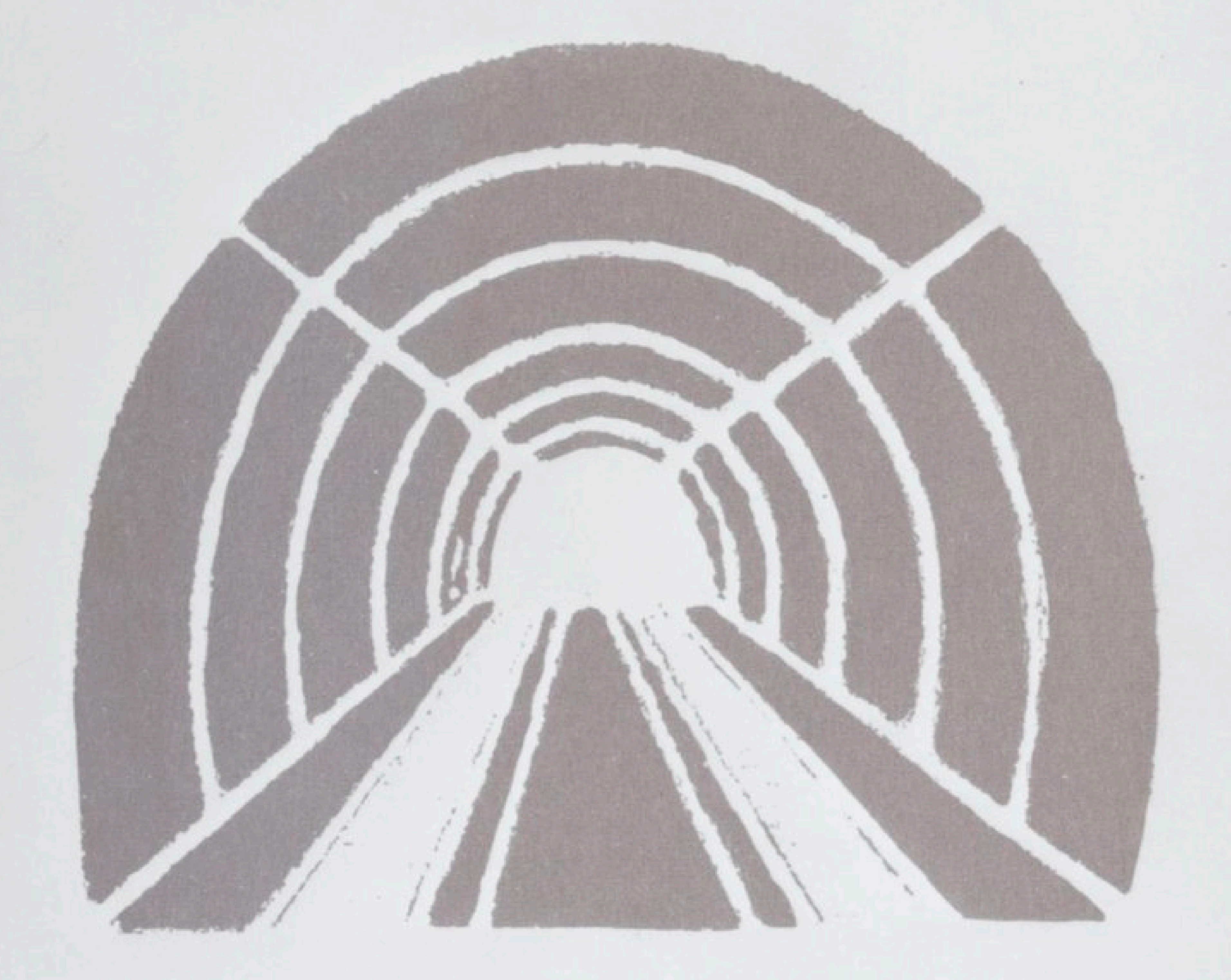

LA LUTTE CONTINUE


Accepté
REMPLAÇONS
BRISONS
LES VIEUX ENGRENAGES

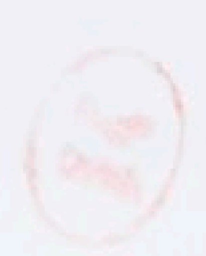

BRISONS
LES VIEUX ENGRENAGES


INFORMATION
LIBRE

RATP



TIENDRA




UNE JEUNESSE QUE L'AVENIR
inquiète TROP SOUVENT

LA POLICE

A L'ORTF



C'EST LA POLICE

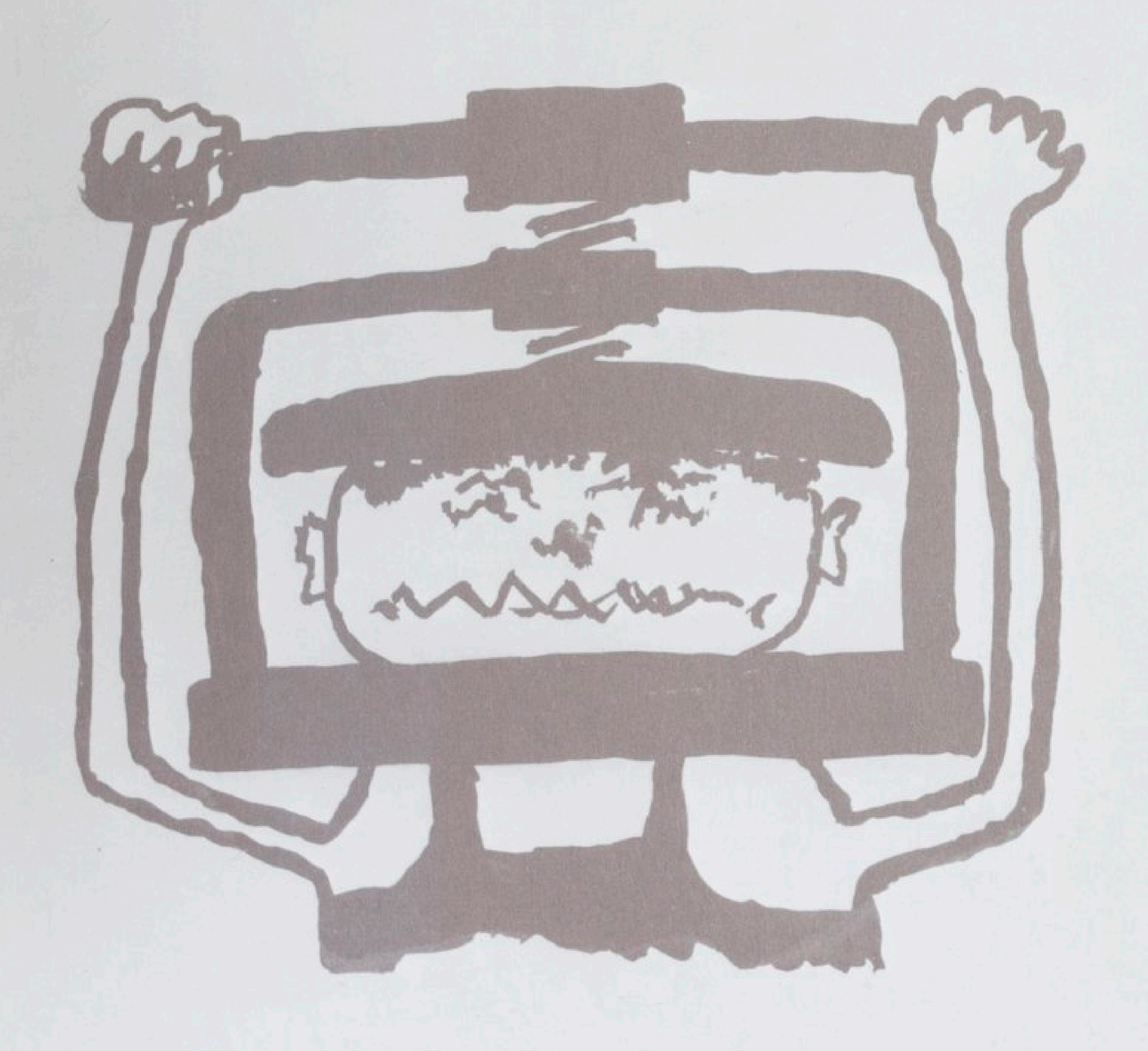
CHEZ VOUS


unité
ouvriers
paysans


nous sommes le pouvoir

RENAULT-BILLANCOURT
AUTO-DÉFENSE

PARTICIPATION
GAULLISTE




POUVOIR
POPULAIRE

AUTOUR DE LA RESISTANCE PROLETARIENNE

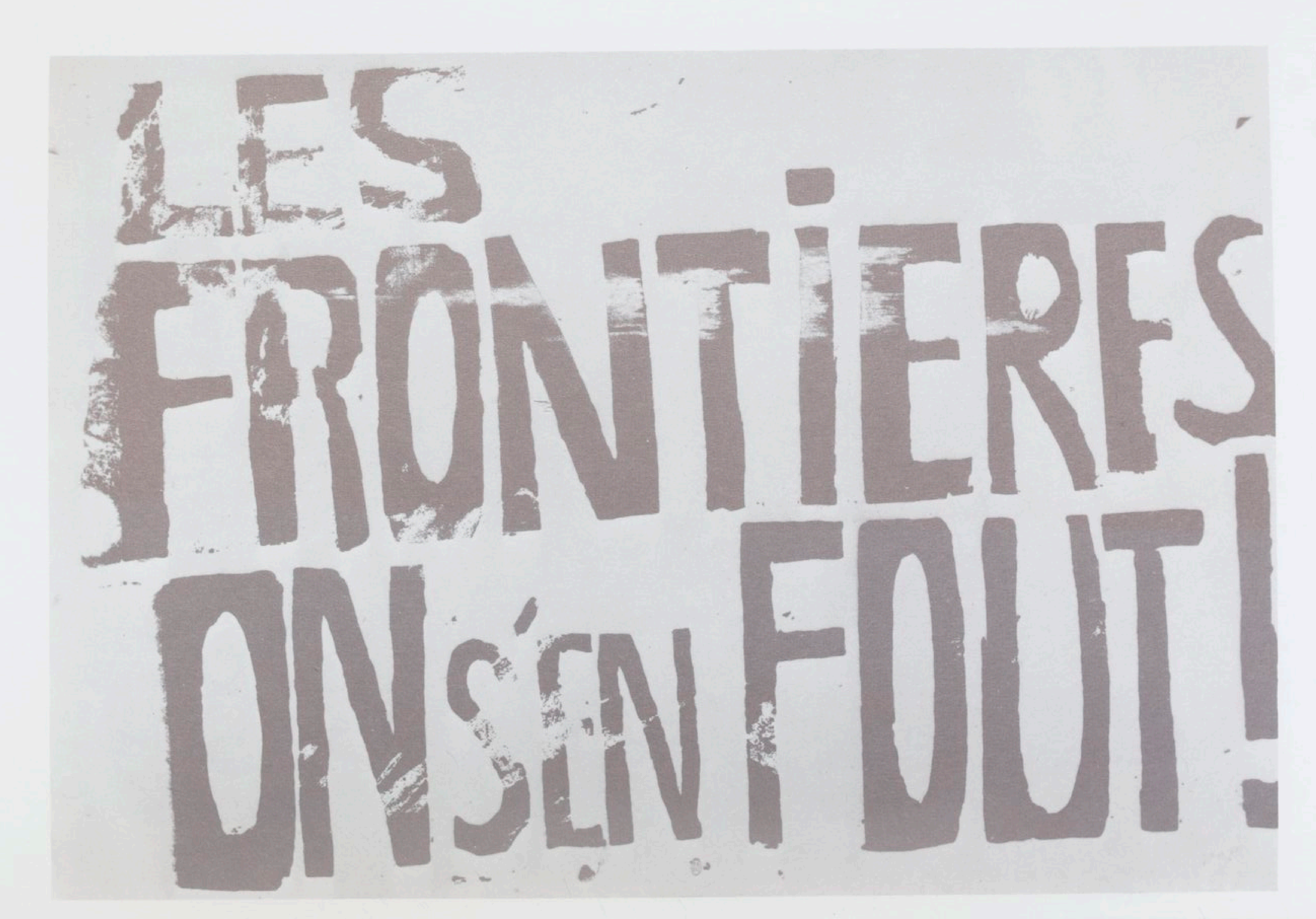
DANS L'USINE OCCUPEE

VERS LA VICTOIRE DU PEUPLE !

TOUS MERCREDI 12 JUIN
18 HEURES A LA REPUBLIQUE

HALTE
A
L'EXPULSION
DE NOS
CAMARADES
ETRANGERS




LES
FRONTIERES
ON S'EN FOUT !

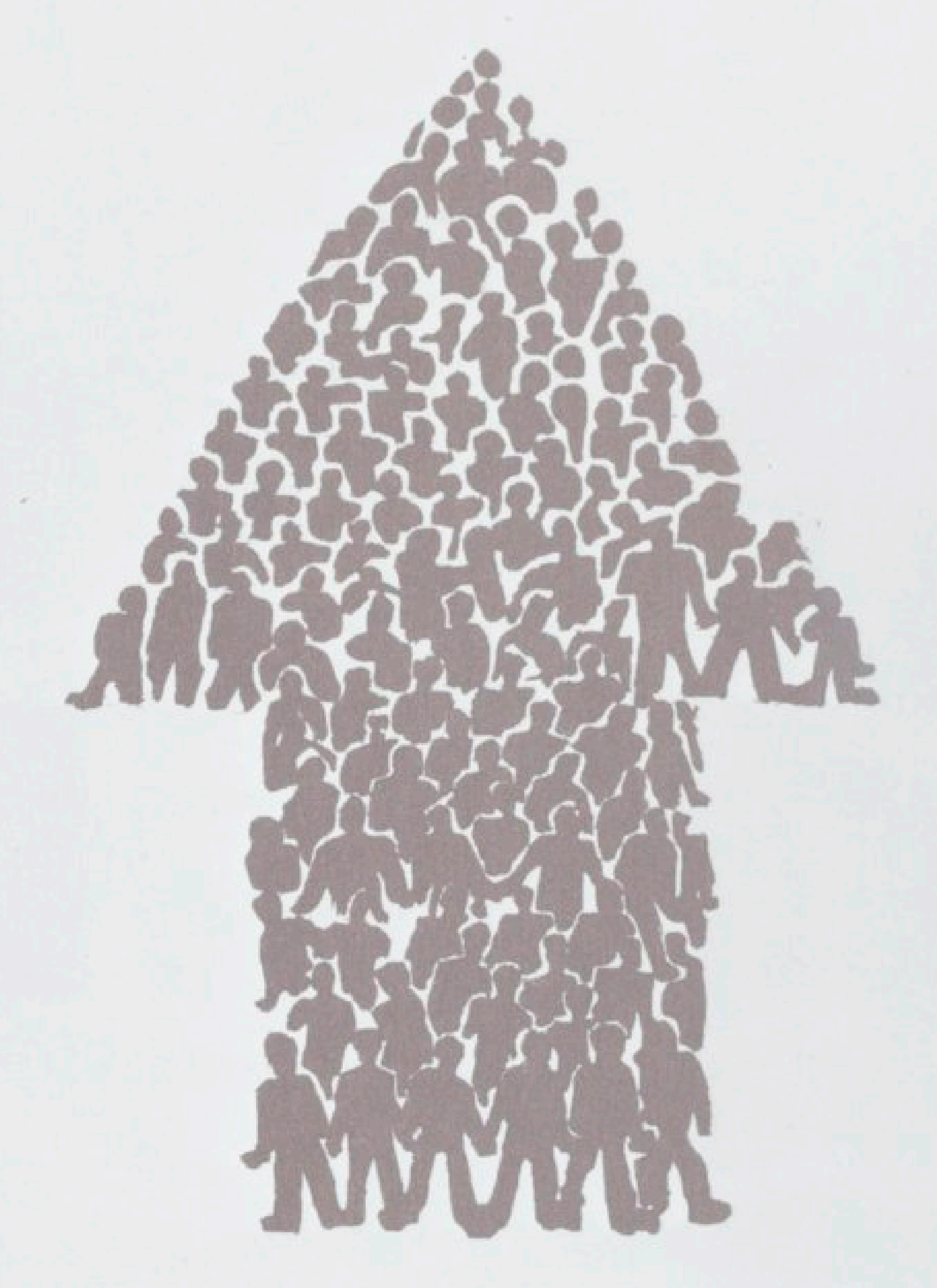

marionnettes
populaires
ATELIER
EX-ECOLE DES BEAUX-ARTS


RENAULT FLINS
MANIFESTATION GARE DE L'EST
MARDI 11 A 19 H
ATELIER POPULAIRE

FLICS A FLINS
FLICS CHEZ VOUS


NON
Immédiatement... à v
UNE COURSE URGENTE
UNE LIVRAISON RAPIDE
TRANSPORTS
PARIS-TRANSIT
93, Rue J.-P. Timbaud, PARIS-XIe
mettent à votre disposition
un personnel consciencieux
et des véhicules appropriés
2 CV - ESTAFETTE - CITROËN 1.500 - 2 T. - 2,5 T., etc.
à votre appel OBE. 31
UNE COURSE URGENTE
UNE LIVRAISON RAPIDE
TRANSPORT
PARIS-TRANS
93, Rue J.-P. Timbaud, PARIS-XIe
mettent à votre disposition
un personnel conscien
et des véhicules appr
ROLAND CARTER
Marc SAINTO
LE POPULA
ES D'ACTION du XX

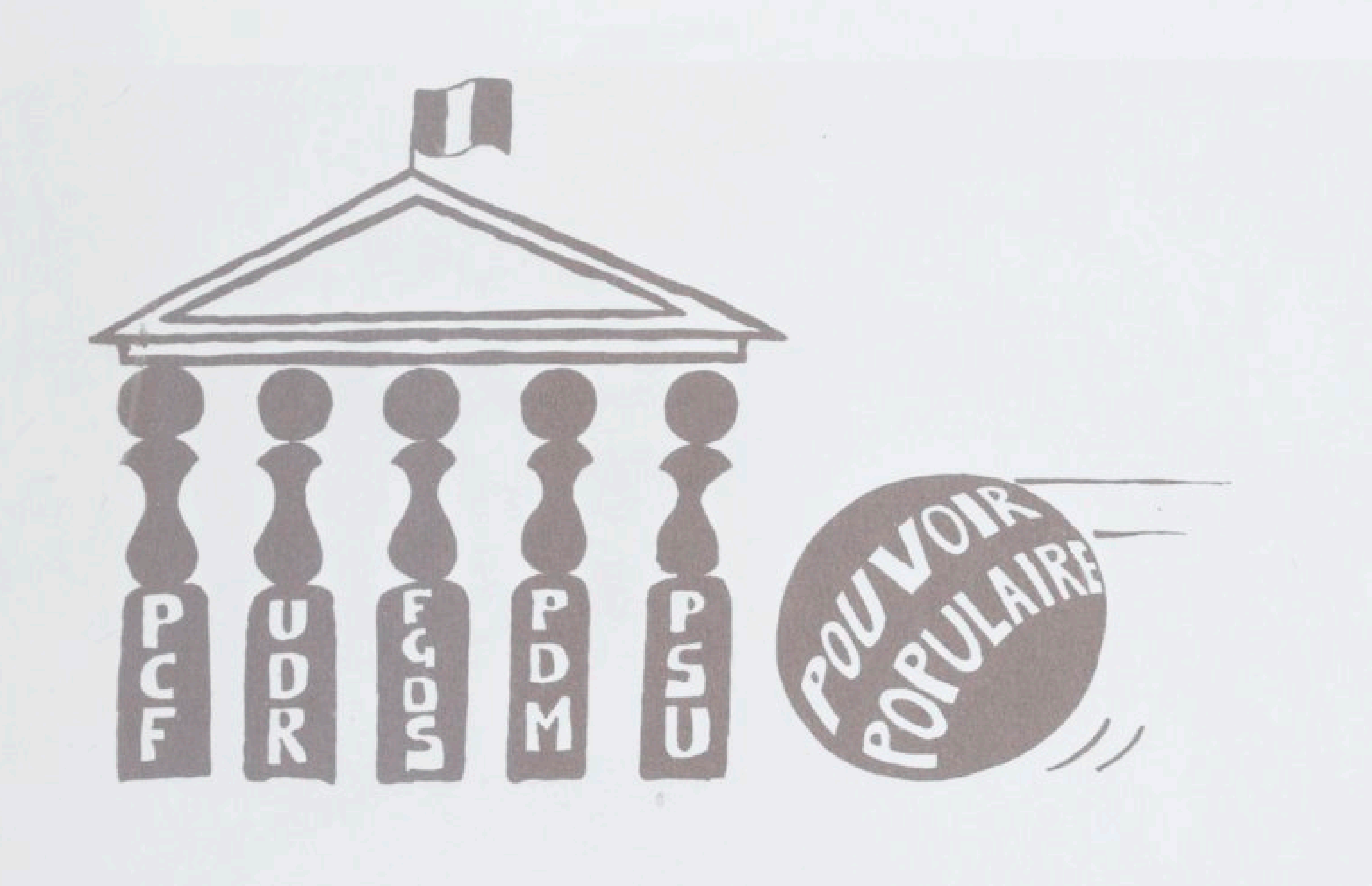
31 - 31bis



L'ELAN EST DONNE

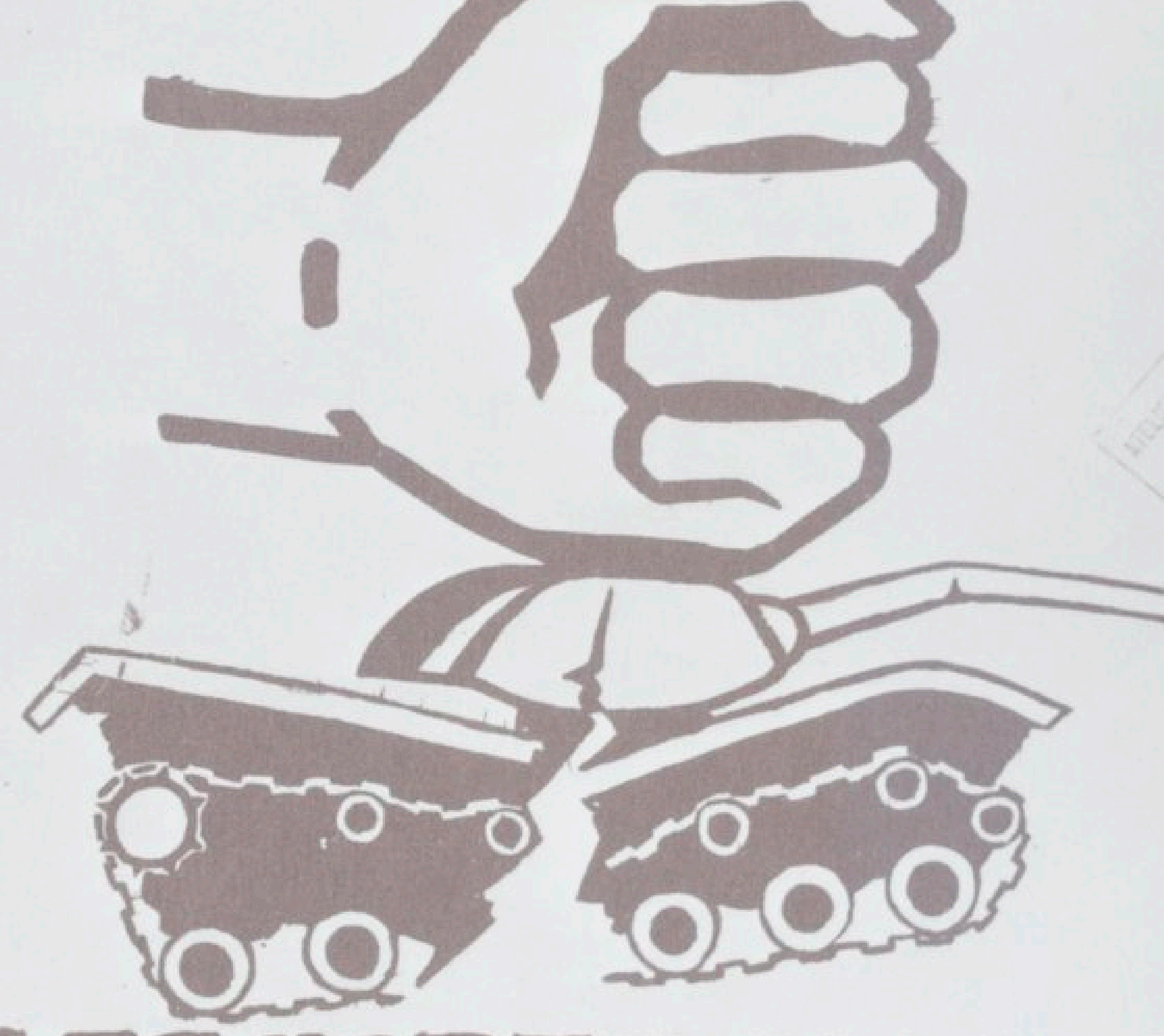
POUR UNE

LUTTE PROLONGEE


PCF
UDR
FGDS
PDM
PSU
POUVOIR POPULAIRE
ATELIER POPULAIRE


NOUS SOMMES TOUS
"INDESIRABLES"


DOUANE
COHN-BENDIT PASSERA

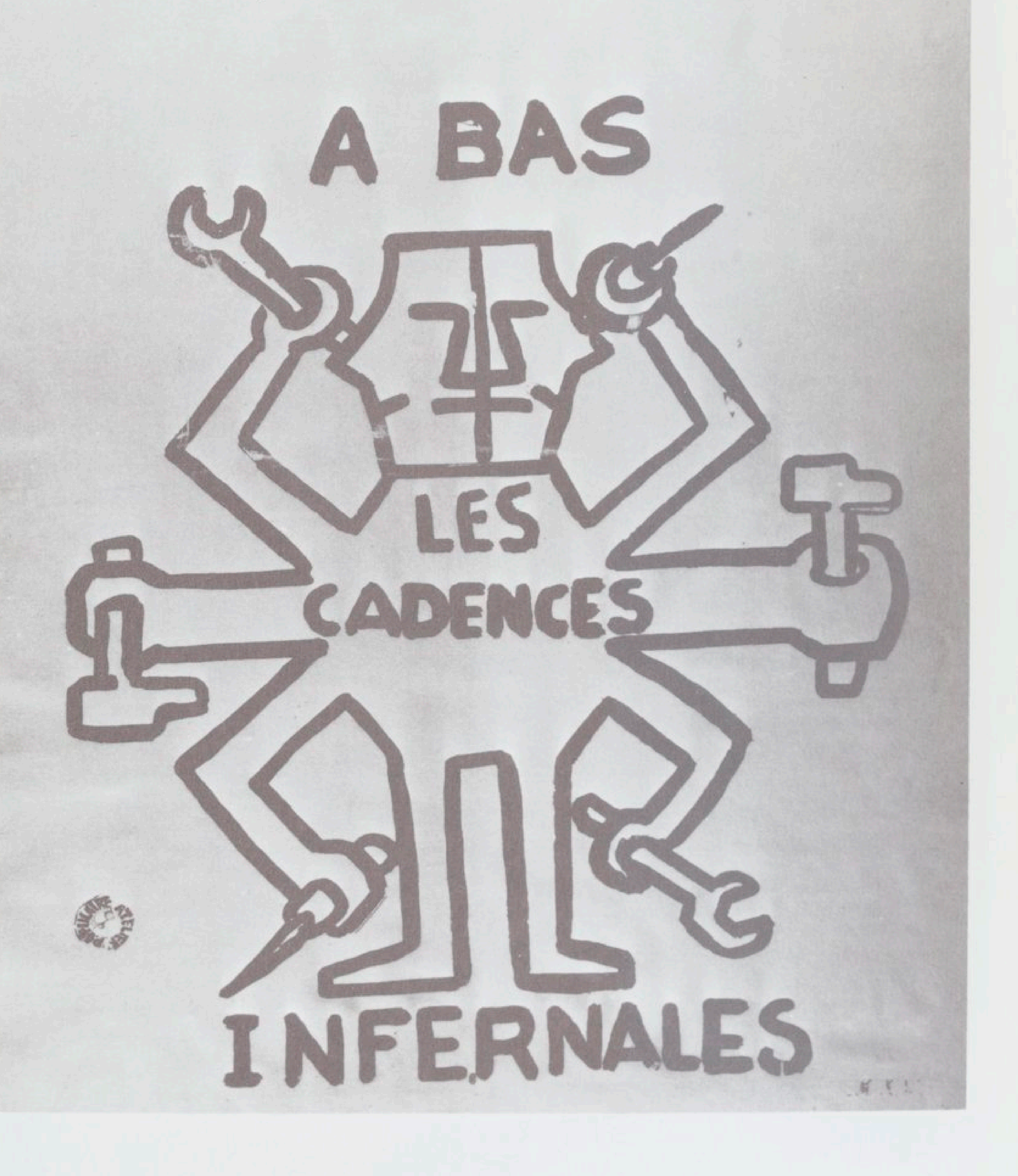

LES PEUPLES
VAINCRONT
LES IMPERIALISMES
ET LA REPRESSION
ATELIER POPULAIRE
EX ECOLE DES
BEAUX-ARTS

RETOUR
A LA NORMALE...



3PA

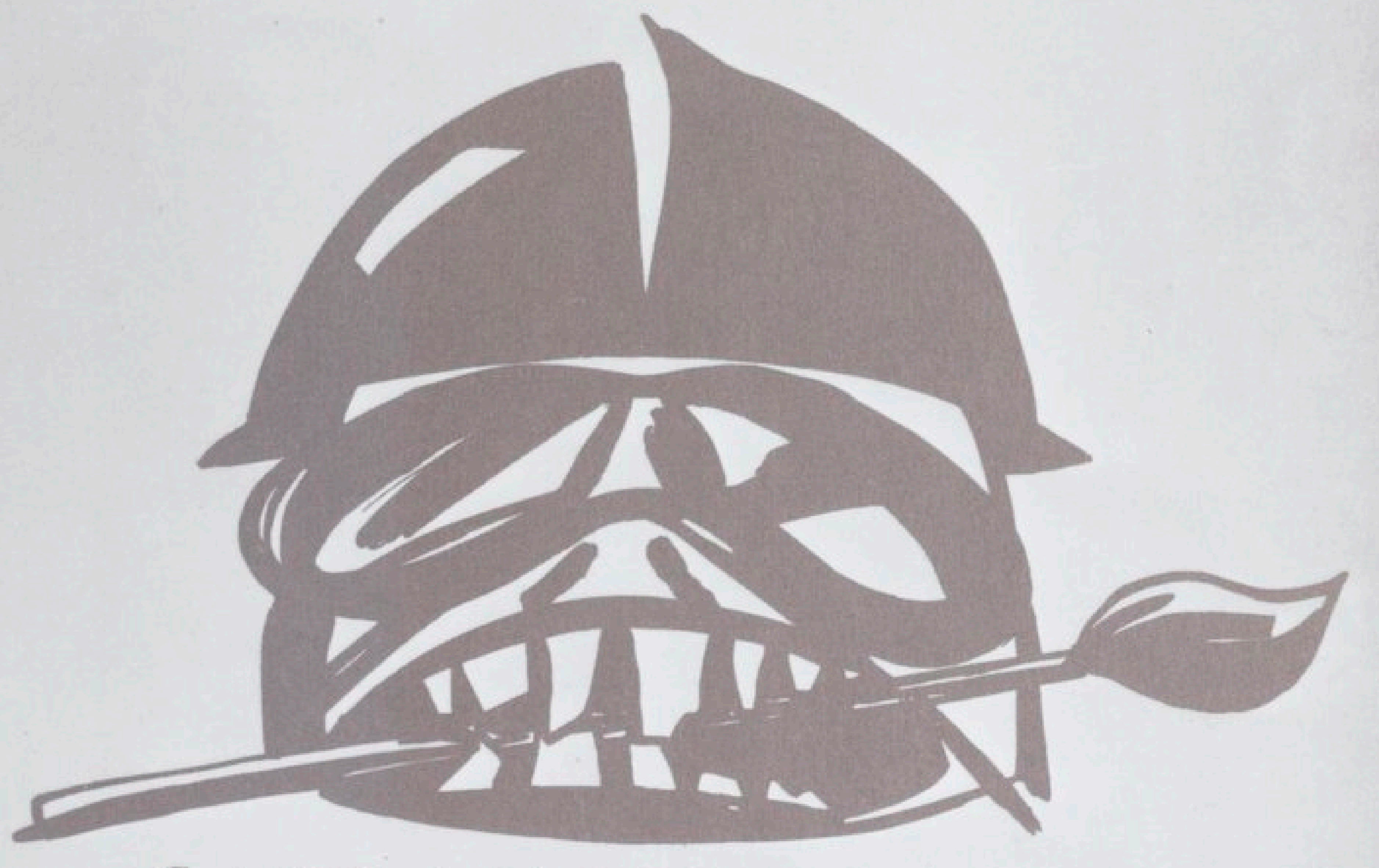
LES
CRS
SONT
AUSSI DES
HOMMES
LA PREUVE?
ILS VIOLENT
LES FILLES DANS
LES
COMMISSARIATS


A BAS
LES
CADENCES
INFERNALES


ET APRES
?
ATELIER POPULAIRE


MAI 68
DEBUT
D'UNE LUTTE
PROLONGEE
ATELIER
POPULAIRE

LA POLICE S'AFFICHE
AUX BEAUX ARTS



ATELIER POPULAIRE

LES BEAUX ARTS
AFFICHENT dans la RUE


MOMO
MACHIAVELIQUE
MOI?!

LA POLICE VOUS PARLE

tous les soirs

à 20h.

ORTF

CIA

USA

IRAN=REPRESSION, PRISON, TORTURE.

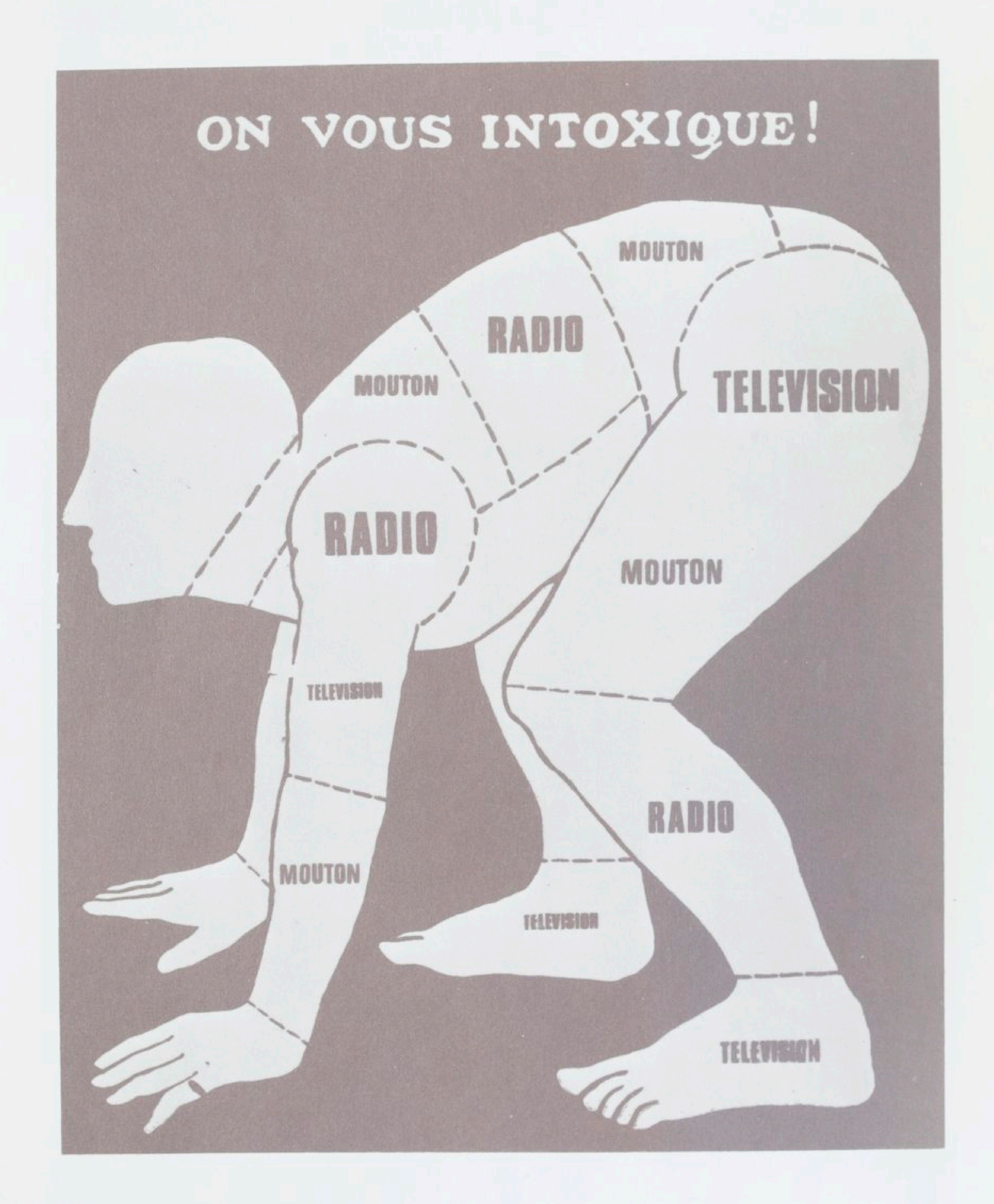
Après un achat de 3 milliards (NF) d'armes aux U.S.A

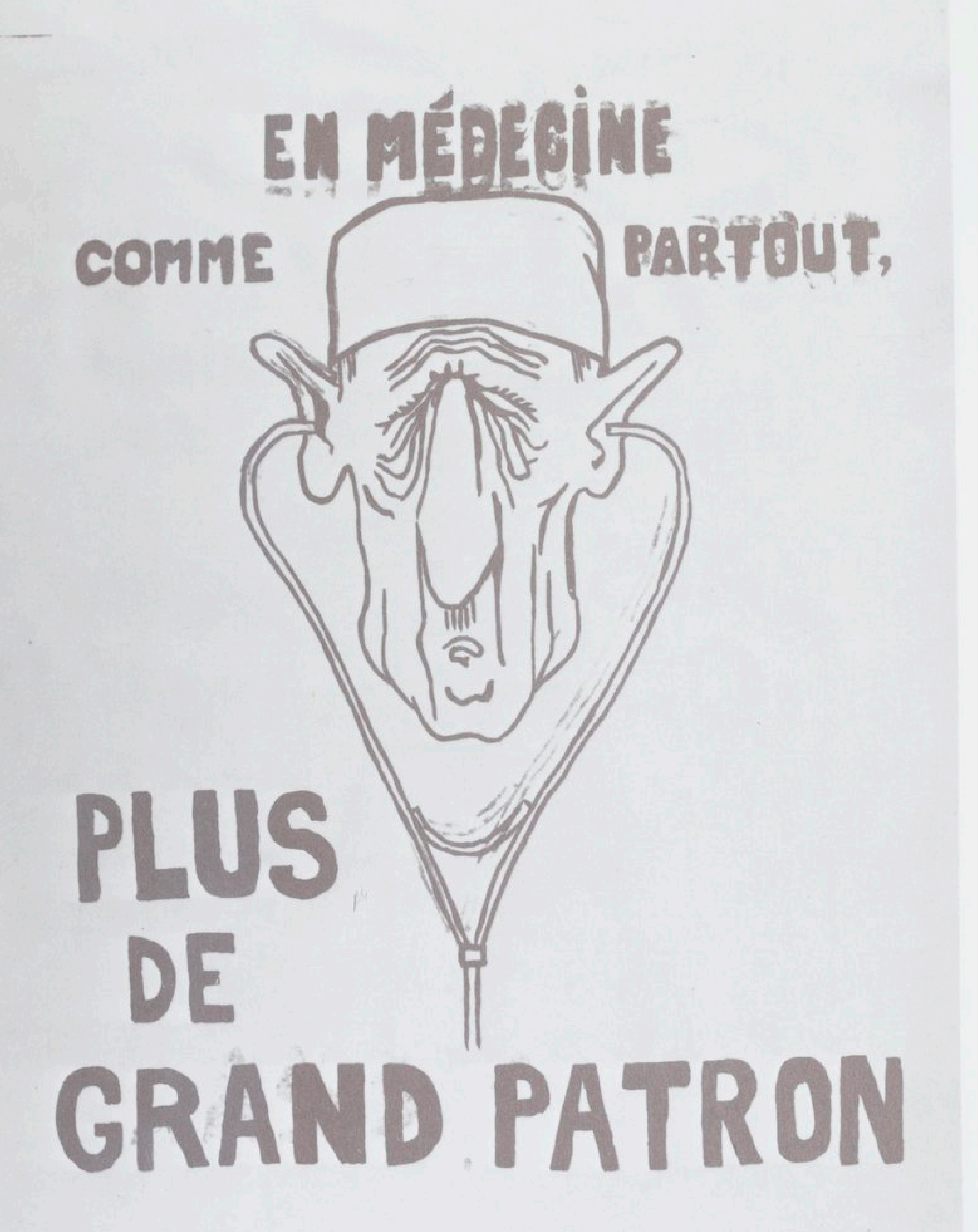
pourquoi le CHAH est-il à Paris?

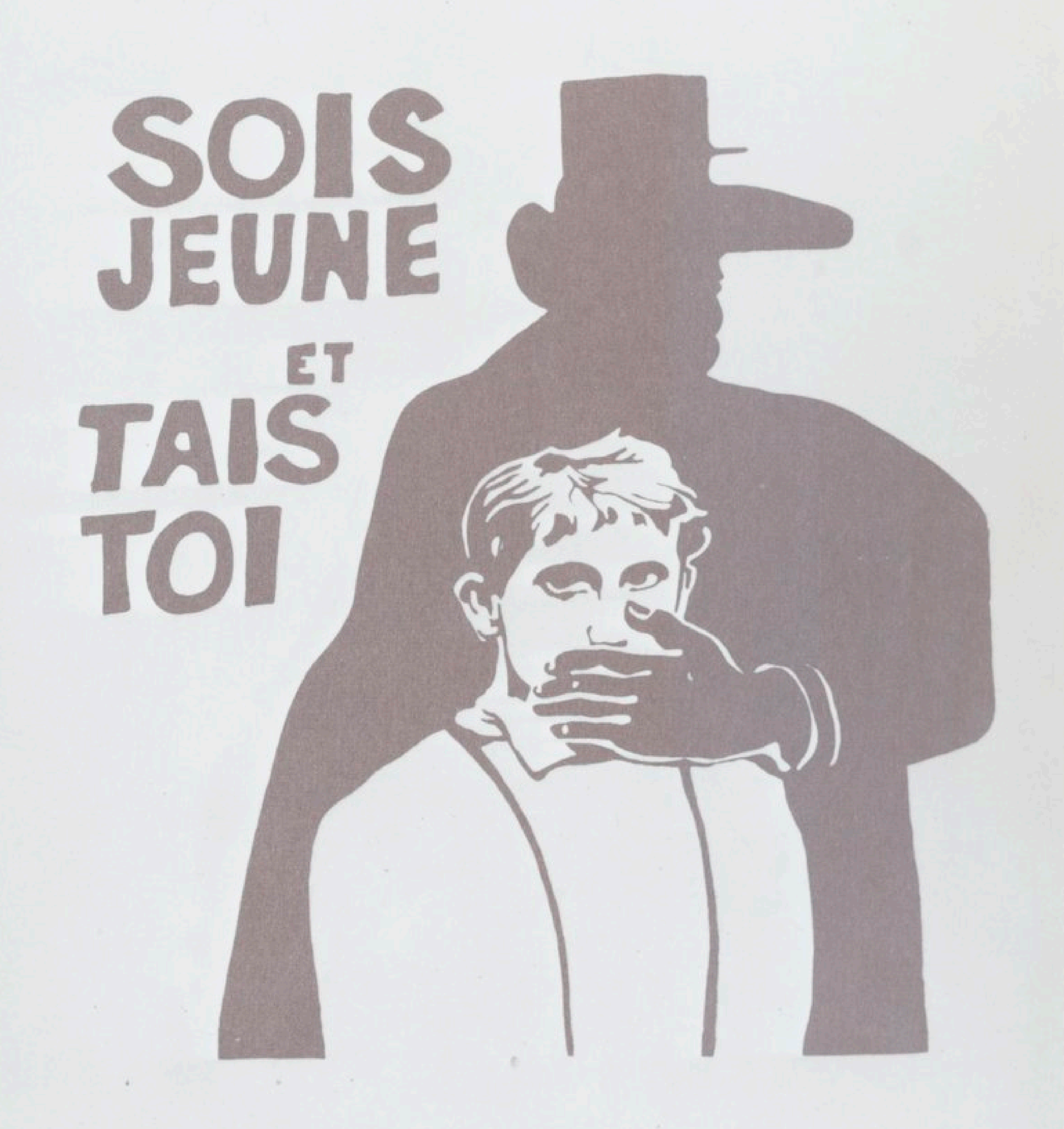
MOINS
DE
21ANS
voici votre
bulletin de
VOTE

L ETAT
C'EST
MOI


DE GAULLE
MITTERRAND
POUVOIR POPULAIRE OUI

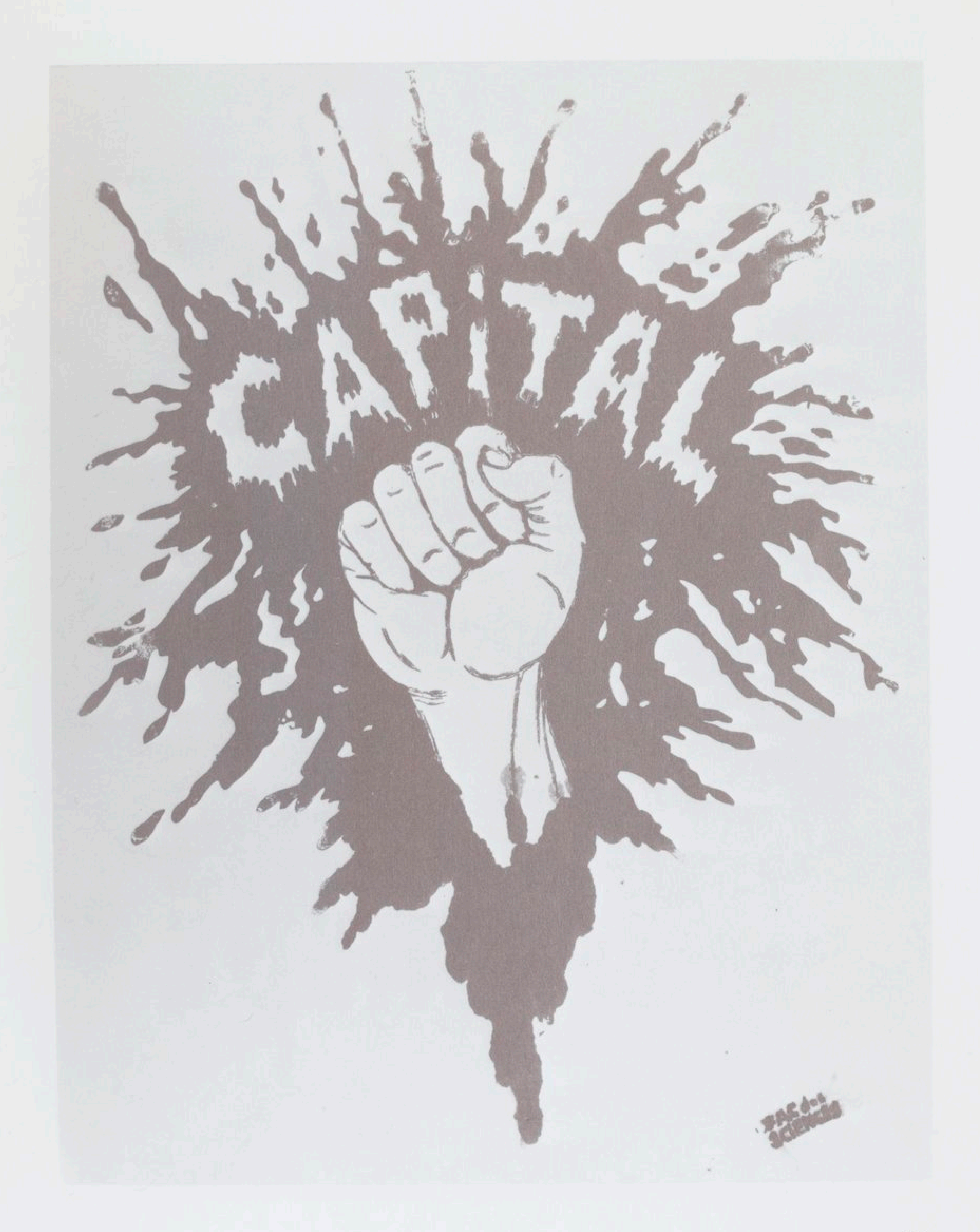

ON VOUS INTOXIQUE!
MOUTON
RADIO
MOUTON
TELEVISION
RADIO
MOUTON
TELEVISION
RADIO
MOUTON
TELEVISION
TELEVISION


EN MÉDECINE
COMME PARTOUT,
PLUS
DE
GRAND PATRON

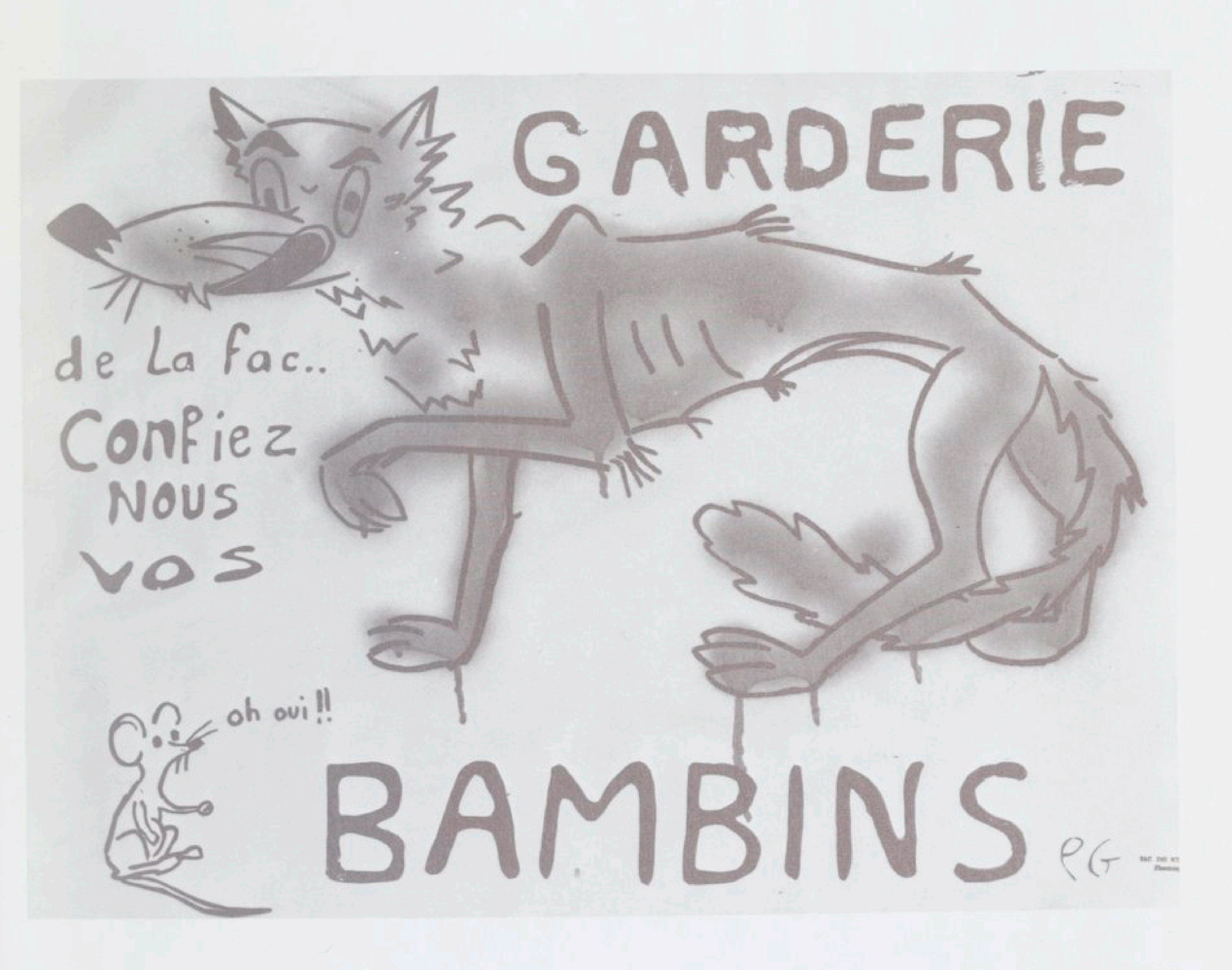

SOIS
JEUNE
ET
TAIS
TOI


QUAND LES PARENTS
VOTENT
LES
ENFANTS
TRINQUENT


MA VICTOIRE...
FAC des SCIENCES


CAPITAL

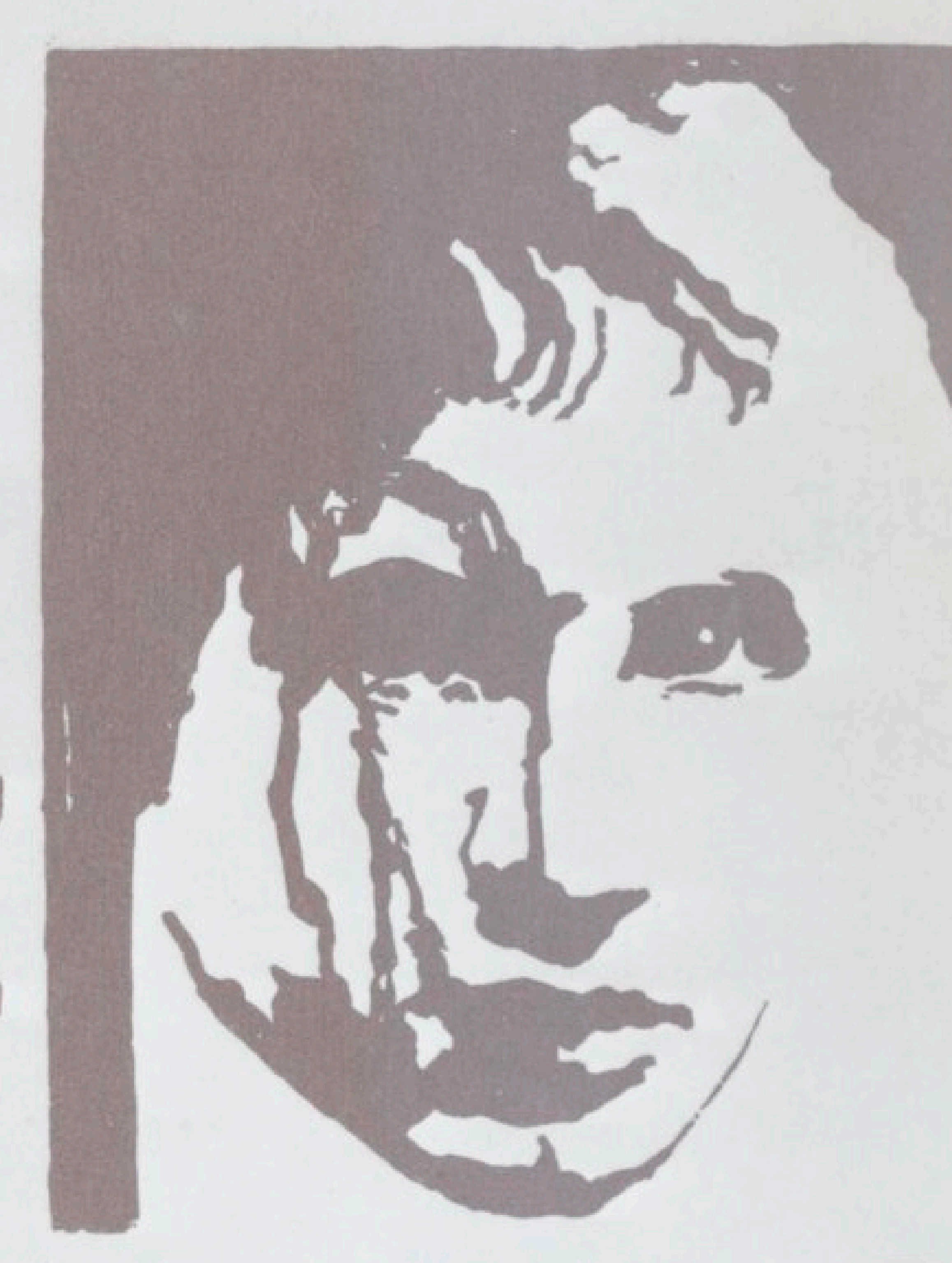
REVOLUTION
ESSENTIELLE


GARDERIE
de La fac..
Confiez
NOUS
vos
oh oui!!
BAMBINS
PG

BOURGEOIS

VOUS

N'AVEZ



RIEN COMPRIS

E FIGARO le nouvel OBSERVATEUR LES LE

PARIS JOUR Le Parisien libéré France Soir

Humanité PARIS JOUR LES LETTRES

XPRESS Paris-presse EX

minute

POISON

ance Soir LE FIG LITT SERVAT

ance Dimanch

ute

L'AURORE

l'Huma

EXPRESS minute

France Soir

lsien Le Parisien

ne soyez pas

des

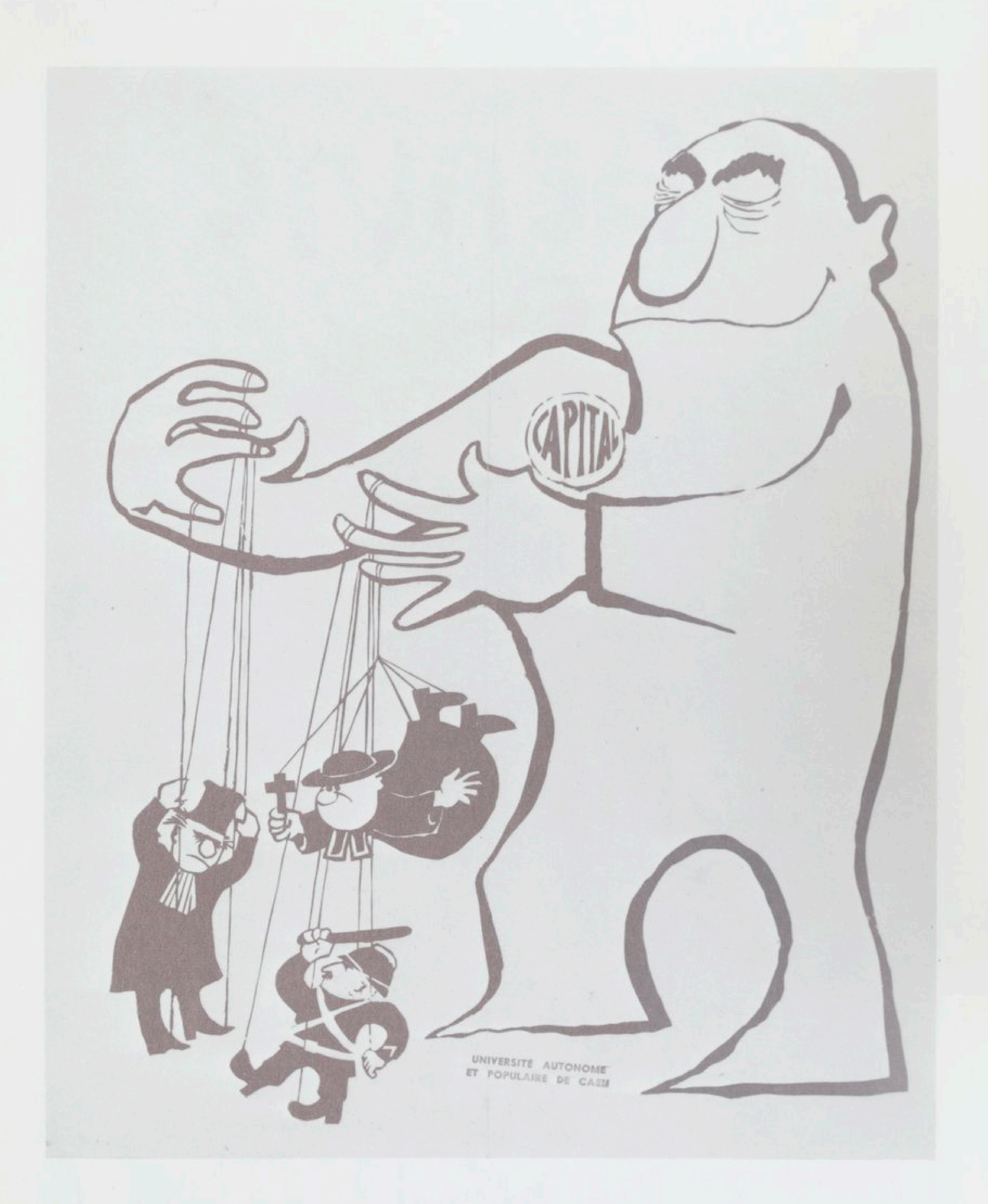
MOUTONS

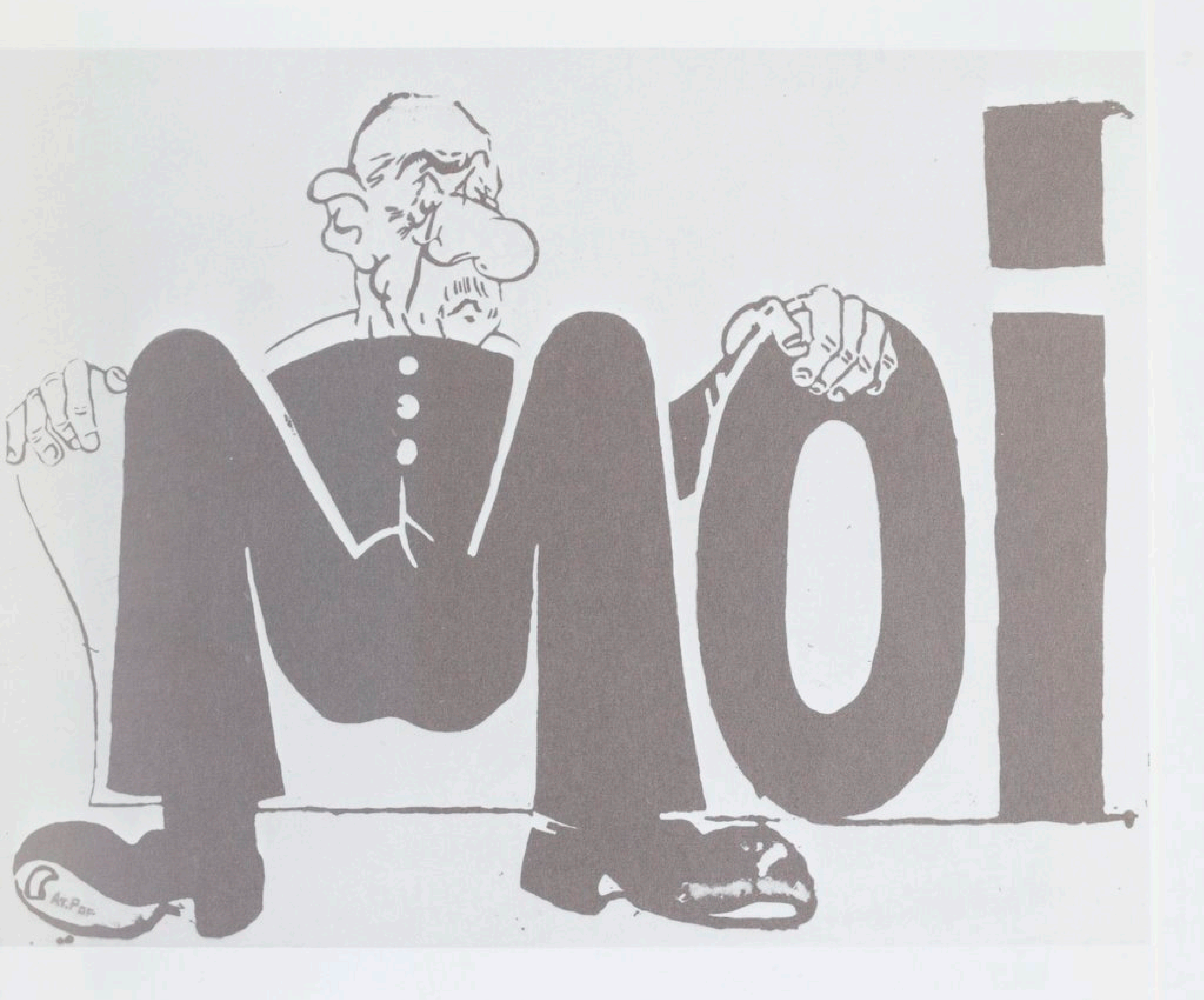

nous participons
ATELIER POPULAIRE MARSEILLE
MAIN D'OEUVRE
CADRES
ELITE
ils SELECTIONNENT
COMITE D'ACTION LYCEEN • CAL •

BRISONS
L'ETAU

COMITE D'ACTION LYCEEN C.A.L.


LA BEAUTÉ
EST DANS LARUE


CAPITAL
UNIVERSITÉ AUTONOME
ET POPULAIRE DE CAEN


moi


PAS DE RECTANGLE BLANC
POUR UN PEUPLE ADULTE:
INDÉPENDANCE et AUTONOMIE de l'O.R.T.F.


SI JE PENSE QUE RIEN NE DOIT CHANGER
JE SUIS UN CON
ET JE SUIS POUR LA CORPO
SI JE PENSE QUE J'AI INTÉRET A CE QUE RIEN NE CHANGE
JE SUIS UN SALAUD
ET POUR OCCIDENT BIEN SUR
SI JE NE VEUX PAS PENSER
JE SUIS UN LACHE
ET POUR LE CLERU
SI JE SUIS UN CON UN SALAUD ET UN LACHE
JE SUIS POUR LA CORPO POUR OCCIDENT POUR LE CLERU
. MAIS ALORS! JE SUIS FASCISTE
WOLINSKI

PACRA

BASTILLE

MUSIC-HALL
POPULAIRE

GRATUIT
QUOTIDIEN

FILM DEBATS

FÊTE POPULAIRE
DU MARAIS
A PARTIR DU 20 JUIN

BOURGEOIS !

RENDEZ-VOUS

EN OCTOBRE

POUR Y "DISCUTER" DE

VOTRE MAJORITÉ



6.7.68



ET MALGRÉ CE 'X-LA!

BIBLIOGRAPHIE

1 — *Bibliothèque de Mai,* Atelier populaire présenté par lui-même, 87 affiches de mai-juin 1968, U.U.U., 1968

2 — *J. Cassin.* Mai 68 : les affiches, Paris, Tchou 1968

3 — *Louis F. Peters,* Kunst und Revolte, Verlag M. du Mont, Schauberg, Allemagne, 1968

4 — *Texts and posters* by Atelier populaire. Posters from the revolution, May 1968, Londres 1969

5 — *Mesa,* Mai 68. Les affiches de l'Atelier populaire de l'Ex-École des Beaux-Arts, S.P.M., Édition, Paris 1975

6 — *Charles Picqué,* Mai 68, Crédit commercial de Belgique Bruxelles, 1978 (Catalogue d'exposition)

ISBN 2-7177-1625-4
Prix de vente au public : 35 F
Création et impression CD Paris 355.82.83

